Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №4 п. Шилово

муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области

391500, Рязанская обл., Шиловский р-н, п. Шилово, ул. Мичуринская, д.6.

Тел./факс (49136) 2-16-37

E-mail:daw.ter@yandex.ru

ОКПО 24311710, ОГРН 1026200852028, ИНН 622006235

**Методическая разработка**

«Бумагопластика - как средство развития творческих способностей и мелкой моторики у детей дошкольного возраста»

Воспитатель: ПодлубнаяЕ.В.

Шилово 2024 г.

**Пояснительная записка.**

***«Истоки творческих способностей и***

***дарований детей на кончиках пальцев.***

***От пальцев, образно говоря, идут***

***тончайшие ручейки, которые питают***

***источник творческой мысли.***

***Другими словами: чем больше мастерства***

***в детской ладошке, тем умнее ребенок».***

***Сухомлинский В.А.***

Творческая деятельность в современном обществе ценится очень высоко, а представители специальностей, связанных с творческой средой, пользуются всё большей востребованностью. Фотографы, организаторы праздников и вечеринок, дизайнеры и стилисты, веб-дизайнеры, флористы и много-много других мастеров творческих течений и сфер обладают особенным талантом в своей области. А ведь развитие такого таланта следует начинать с детства, и если в детском саду уделяется должное внимание этому направлению развития, то ребёнок находит своё истинное предназначение в жизни. Зачастую большая часть внимания уделяется развитию таких областей, как память, мышление или речь. Фантазия же и воображение остаются без поддержки, формируясь у малыша самостоятельно. Здесь всё зависит от того, насколько сильны природные задатки у маленького человечка.

Проблема развития детского творчества актуальна как в теоретическом, так и в практическом отношении, ведь речь идет о важнейшем условии формирования личности. Важно не ускорять развитие ребенка, но и не упускать момент и вовремя предложить тот материал, который поможет освоить то, что ему интересно.Одна из задач взрослого – сделать любую работу увлекательной для ребенка.

Бумагопластика – один из самых простых,    увлекательных и доступных способов работы с бумагой, позволяющий развить творческие способности дошкольника.    Этот вид деятельности близок любому ребёнку. Занимаясь бумагопластикой, дети получают возможность самостоятельно овладеть различными приёмами и способами действий с бумагой. Научившись мять бумагу, рвать, резать, закручивать в жгуты, сгибать в разных направлениях ребёнок сумеет выполнить самые разнообразные изделия – игрушки, сувениры, плоскостные и объёмные композиции.

         Увлекательные занятия позволяют детям открыть в себе творческие способности, развить воображение, развить пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Даже при незначительном усилии со стороны детей, работа привлекает своим необычным выполнением, вызывает желание у ребёнка сделать что-то оригинальное, необычное.

        Способов взаимодействия с бумагой множество, какие-то насчитывают много веков, как оригами, некоторые появились недавно, как квиллинг, но почти все можно применять в детском саду или адаптировать к потребностям  дошкольного образования.

       В чем еще несомненный плюс  бумагопластики, это возможность интегрирования с другими образовательными областями.

. Вот тут подключается и  объемная композиция и классическая аппликация, желание свое видение сказки сделать максимально ярким и интересным вдохновляет детей на овладение новыми приемами в работе с бумагой. Самым частым становится вопрос: а как это сделать? Вот с этого начинается самостоятельность ребенка, приемы ему уже показали, бумага всегда под рукой и образ в голове есть. Взрослый на  данном этапе становится помощником, который должен не помешать творческому  самовыражению, а направить в нужном направлении, подтолкнуть на мысль.

       Очень важно перед  детьми максимально раскрыть их возможности в работе с бумагой, чтобы они поверили в себя и могли работать без направляющей руки взрослого.

При работе с бумагой дети становятся спокойнее, уравновешеннее, снижается гиперактивность. Занятие бумагопластикой дает возможность проявить свою индивидуальность. Детям нравится заниматься различными техниками. Во время занятия дети раскрепощаются, делятся своими переживаниями.

**Актуальность** методической разработки «Бумагопластика как средство развития творческих способностей у детей дошкольного возраста»состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения  элементов из бумаги,  развивая моторику руки,   способствует    интеллектуальному и творческому развитию.Изящные картины,  нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции  рассказывают о самом  авторе, о его внутренним мире.  Сегодня бумагопластика  наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Методическая разработка учитывает возрастные особенности детей дошкольного возраста и рассчитана на 3 года.

( средняя группы, в старшая и подготовительная к школе группе).Бумагопластика включает т**акие** техники как:

**1. Простая аппликация**

(от лат. «прикладывание») – наклеивание готовых деталей из цветной бумаги на плотную основу – картон.

**2. Обрывная аппликация или бумажная мозаика**

— это процесс заполнения контура рисунка. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, на котором нарисован контур рисунка, который необходимо заполнить кусочками цветной бумаги. При этом цветная бумага разрывается руками.

**3. Объемная аппликация**

– сминание целого листа бумаги или части, с дальнейшим расправлением ее и выкладыванием по контуру рисунка, нанесенного на картон. При этом края бумаги подворачиваются внутрь. Для дошкольников удобно пользоваться цветными салфетками или цветной бумагой.

Разновидностью объемной аппликации являются:

- скручивания салфеток в жгуты и выкладывание рисунка;

- скатывание шариков из салфеток и выкладывание рисунка.

Любой вид аппликации связан с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Этот вид аппликации наиболее любим детьми.

**4. Торцевание**

–вырезание из гофрированной цветной бумаги небольшого квадратика, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают клеем ПВА на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом спредыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения) ;

- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);

**5. Оригами**(с японского «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Традиционным классическим способом считается работа с квадратом, взятым за основу. Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания бумаги.

**6. Квиллинг** - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

**Цель:** Развитие творческого потенциала ребенка посредством бумагопластики.

**Задачи:**

- сформировать у детей интерес к видам художественного творчества;

- помочь детям овладеть приемами и техниками художественного творчества;

-развивать познавательную активность, нестандартное мышление, воображение, креативность;

- развивать образное и пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

-развивать творческие способности, способствующие самоопределению и самовоспитанию.

**Задачи для средней группы:**

- обучать разрезанию по прямой сначалакоротких, а затем длинных полос;

-учить составлять из полос изображения разных предметов;

- учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов;

- продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов из готовых форм;

- учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части;

**-** формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими;

**-** учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке **рабочее место.**

**-** развивать образное и пространственное мышление;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

**-** воспитывать интерес к аппликации.

**Задачи для старшей группы:**

- совершенствовать умение работать с бумагой;

- продолжать учить создавать из бумаги объемные фигуры;

**-** закреплять умение создавать изображения,разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие;

**-**продолжать учитьсоздавать из фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;

**-**учить вырезать разные фигуры, сложенной гармошкой,а симметричные изображения - из бумаги сложенные пополам;

- учить приему обрывания;

- формировать умение самостоятельно создавать игрушки для сюжетно – ролевых игр;

- побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображениями.

**-** развивать глазомер, ловкость движений рук, пальцев;

**-** развивать умения владеть необходимыми для работы инструментами и материалами;

**-** развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.

**-** воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца;

**-** воспитывать чувство коллективизма, товарищества во время выполнения коллективных работ.

**Задачи для подготовительной группы:**

- продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению;

- развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы;

**-** закреплять умение складывать бумагу прямоугольной , квадратной, круглой формы;

- закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой;

**-** использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона;

**-** формировать умение использовать образец;

**-**учить создавать игрушки-забавы.

**-**совершенствовать умение создавать объемные игрушки в технике оригами;

**-** развивать внимание, память, логическое, абстрактное мышление.

**-** продолжать воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

**Принципы, лежащие в основе методической разработки:**

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств, принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

**- «от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**- принцип воспитывающей направленности** осуществляется с помощью различных видов деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе занятий;

- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

**- принцип связи теории с практикой.**

**Ожидаемые результаты.**

- у детейсформирован интерес к видам художественного творчества;

- развиты образное и пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности и фантазия;

- владеют приемами и техниками художественного творчества;

-развиты познавательная активность, нестандартное мышление, воображение, креативность;

-развиты творческие способности, способствующие самоопределению и самовоспитанию.

**Описание работы.**

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям**:

- **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, пальчиковая гимнастика, стихи, загадки);

- **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей, образцы работ);

**- Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы с бумагой и инструментами);

- **Игры, игровые ситуации** (обыгрывание поделок детьми, физкультминутки).

**Основной формой работы** являются подгрупповые занятия.

**Содержание работы:**

Чтобы успешно обучить детей различным техникам бумагопластики, японяла, что детям необходимо овладеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий. В процессе работы над поделкой вызвать интерес детей к полученному результату.

Начала работу с ознакомления видов и свойств бумаги в средней группе. Провожу беседы «Что такое бумага?», «Что можно делать с бумагой?». Разработала картотеку дидактических игр с бумагой, с помощью которых ребята лучше усваивали новые приемы работы с ней. Например, игра «Рулончики». Дети скатывают бумагу в рулончики, далее фантазируют на что это похоже (подзорная труба; рулетики, которыми накормили куклу Катю). Игра «Дождь и снег». Предлагается детям сделать из порванных кусочков «снег» или «дождь», далее подбросить их вверх, наслаждаясь полетом «снежинок». На занятиях по аппликации дети делают маленькие *(короткие)* прямые разрезы (*«Травка»*, *«Макароны для куклы»*, *«Лучики для солнышка*»). Далее планируются занятия, в которых используется косой срез (*«Лодочки»*, *«Крыша домов»*, *«Шапочка»*). На этих занятиях дети упражняются в умении правильно держать ножницы и в повороте кисти руки. По мере того как у детей закрепляются эти навыки, и они учатся замыкать линию, проводятся занятия, где дается округлый разрез, упражнениядетей в слитном движении руки (*«Солнышко»*, *«Неваляшка»*, *«Снеговик»*).

Дети производят с ними разведывательные движения. Затем задача усложняется:нужно превратить ножницы из технического инструмента в *«изобразительный»*, научить детей как бы *«рисовать»* ножницами, овладевать навыками силуэтного вырезания без предварительной прорисовки линии контура с передачей характерных особенностей различных силуэтов.

Следующей ступенькой обучения технике силуэтного изображения стало обучение детей правильно обследовать предмет или изображение. В повседневной работе целенаправленно и последовательно даются детям знания об изображаемых предметах. Рассматриваются иллюстрации в книгах, картины художников, организовываются экскурсии,наблюдения на прогулке. Дети сравнивают художественное изображение с тем, что видят в природе. Это формирует культуру их зрительного восприятия. Наряду с этим читается много стихов, рассказов. Дети поют песни, играют в дидактические игры на цвет, форму композицию. Так незаметно дети подводятся к третьему этапу своей работы – обучению способа обследования. Сначала они учатся обследовать предмет способом обведения его контура пальчиком.

Затем дети прорисовывают формы линии разреза в воздухе. Потом учатся анализировать движения в процессе вырезания и раскладывания их на отдельные части: при этом обращается внимание детей на линию контура, на пространственное положение, величинные отношения, на движения ножниц.

Знакомя детей с замкнутыми и незамкнутыми линиями, обследуя контур предметов, акцентируется внимание на то, что линия может быть выгнутая, как *«радуга»* и вогнутая, как *«канавка»*. Детям предлагается проследить контурную линию справа налево, так как в этом направлении легче вырезать. В качестве основного приема, заменяющего показ, используются словесные пояснения и вопросы. Слово на занятиях играет ведущую роль. При вопросах дети учатся мыслить, рассуждать, находить самостоятельные решения. При вырезании дети шепотом *(про себя)* проговаривают последовательность действий.

Учебный материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Занятия направлены на освоение таких техник как: простая аппликация, обрывная аппликация. Например, на занятии «Выглянуло солнышко» детям предлагаются шаблоны с изображением тучки и солнышка, которые они должны были обклеить рваными кусочками бумаги. Во время работы с бумагой проводится пальчиковая гимнастика для снятия скованности движений и развития мелкой моторики рук. Во время всей работы необходимо следить, чтобы дети не приклеивали кусочки бумаги за пределы контура. По завершении работы дети поощряются, а затем организовывается выставка работ для родителей в раздевалке. В старшей группе начинается знакомство с техниками: оригами и квиллинг.

Детям старшей группы для успешного овладения складыванием бумаги в технике оригами разработаны следующие приёмы: на углах квадрата, которые будут совмещены, рисуются бабочка и цветок (жук и листок). Ребёнку предлагается аккуратно взять уголок, на котором изображена бабочка и « посадить» её на цветок. Когда бабочка «сядет» на цветок, для того, чтобы она « не улетела» нужно пальчиком левой руки удерживать совмещённые уголки, а ноготком большого пальца левой руки прогладить полученную складку. Таким образом, ребёнок осваивает первый важнейший приём складывания квадрата по диагонали. Как правило, даже дети, имеющие недостаточно развитую мелкую моторику пальцев, успешно справляются с поставленной задачей. Успешность, доступность вдохновляют ребёнка, стимулируют продолжать осваивать новые приёмы складывания бумаги. Для того чтобы интерес к оригами не ослабевал, демонстрируется возможность изготовления из бумаги игрушек, подарков для членов семьи. Дети с удовольствием включаются в продуктивную деятельность. Для создания мотивации используются игровые приёмы, проблемные ситуации, ролевые игры. Для создания творческой атмосферы применяется художественное слово.Во время обучения детей оригами используются следующие методы и приёмы: показ с проговариванием действий, устная инструкция, демонстрация, схемы выполнения поделки.На первых занятиях, знакомя детей с новой техникой работы с бумагой, используется игровой прием «Как полосочку превратить в шарик». Сначала ребята осваивают общий способ накручивания полосок в диск. Затем, по мере усложнения материала, предлагается им творческие задачи, решение которых связано с созданием образов. Например, можно превратить  этот диск в «спиральку», если немного его распустить. Предлагается детям поэкспериментировать  со «спиралькой»: можно немного смять одну сторону круга - получается форма «капельки». Если круг смять с обеих сторон, то получается форма «глаза». Предлагается детям сложить из этих форм цветок.

В процессе работы в технике квиллинг,  создаю игровую ситуацию на листе бумаги, используя  готовые формы.

Сам процесс  скручивания так же является увлекательным действием, насыщающим жизнь ребенка в детском саду игровыми приемами. Сама включаюсь в игру, задаю вопросы.  Использование диалогической речи в игре позволяет не только развивать речь у ребенка, но и облегчить общение друг с другом, способствует развитию коммуникативных и творческих способностей.

Работа с квиллингом занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому необходимо проводить  физкультурные минутки, а самое главное на моих занятиях уделяется внимание смене динамической позы. Используются пальчиковые игры, гимнастика и массаж пальцев, упражнения для рук с предметами, в которых взаимодействуют в едином творческом пространстве и искусство, и художественное слово, и  пластика рук.

На прогулке и в повседневных ситуациях, обращается внимание детей на необычные явления и предметы (цветы, снег, лужица, пушистое белое облако, фрукты, овощи, посуду и др.). Все увиденное дети стараются воплотить  в своих  работах.

В подготовительной к школе группеприбавляется техника торцевание. В начале, дети изготавливают объемный элемент – «торцовку», что представляет собой сжатый ввиде воронки кусочек мягкой бумаги. Из торцовок создается задуманное изделие. Каждая «торцовка», как один мазок кисти в создании картины. Торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство, а также могут располагаться плотно друг к другу по всей поверхности рисунка. На бумаге рождаются пушистые разноцветные картины. Длительность занятия 30 минут.

В подготовительной школе группе продолжается освоение техники оригами и квиллинга. Дети упражняются в сгибании квадрата по диагонали, хорошо проглаживая линии сгиба. Учатся складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях, а также вырезать симметричные предметы из бумаги сложенной вдвое, сложенной гармошкой.

Занимаясь с детьмиоригами, квиллингом, всегда можно рассказать детям про историю бумаги. Откуда взялся лист на вашем столе? Какой путь проделал от дерева в лесу до белого листа, лежащего перед  вами? Вот тут и воспитание экологического сознания, и формирование целостной картины мира.

          Во время занятий, когда создаются фигурки животных, обязательно вспоминаются стихи, загадки, пословицы про этих животных. Где они живут, чем питаются. Особенно нравится детям создавать фигурки к сказкам, так каждую сказку можно обыграть по-своему, даже создать бумажный театр и поиграть в него. Ничего страшного, если фигурка помнется или испортится, можно сделать новую.

           В процессе занятий по бумагопластике дети знакомятся с основными геометрическими понятиями, учатся ориентироваться на листе бумаги, тренируются в развитии чертежных навыков. У детей развивается глазомер и абстрактное мышление, улучшается мелкая моторика и координация движений рук, воспитывается усидчивость и аккуратность.

В процессе выполнения творческих работ вырабатываются такие  умения как умение договариваться о совместной работе, работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать, радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Все коллективные работы имеют свое целевое назначение. Дети вместе создают картину, украшают группу, выполняют панно для досуга, декорации к играм, книжку-ширму, иллюстрируют сказки, стихотворения, что является конечным результатом творческой работы. Во время выполнения работы дети учатся общаться друг с другом и с взрослым.

После чтения сказок у детейпоявляется желание  смоделировать героев и атрибуты.

В группе создана предметно-развивающая среда: уголок творческого развития «Фантазеры», лепбук «Все о бумаге», наглядный материал для детского творчества. Подобран дидактический материал, он включает в себя образцы изделий, выполненные воспитателем и детьми; дидактические игры, схемы техник. Также разработана дидактическаяигра «Волшебная бумага», целью которой является закрепление представления детей о различных **видах бумаги.** Детям необходимо подобрать картинку из того же **вида бумаги. Бумага подбирается разная***(контрастную)* по фактуре. Вначале дети подбирают на ощупь, опираясь на тактильные ощущения. Подбор картинок может сопровождаться описанием ощущений, закреплением основных свойств **бумаги***(гладкая, шершавая, мягкая и т. д.)* в игре представлены картинки, изготовленные из следующих видов **бумаги**: салфетки, наждачная **бумага**, цветная **бумага длятворчества**(матовая, цветной ламинированный *(глянцевый)* картон, обойная **бумага**, бархатная. Картинок каждого **вида по 4 штуки. Играть** могут с воспитателем и с группой детей. Дети выполняют задание на скорость: кто быстрее соберёт все картинки. Это первый вариант игры «Подбери похожий».Второй вариант *«Бумажное лото»*.Один из детей *(педагог)* ведущий. Карточки *(большие)* раздаются по одной на каждого ребенка. На каждой карточке есть образец бумаги. Детям надо собрать карточки, на которых картинки из такого же вида бумаги. Ведущий показывает по одной карточке, дети подбирают те, которые соответствуют данному виду бумаги. Выигрывает тот, кто первый соберёт свою карточку.

В процессе обучения строго соблюдаются правила техники безопасности труда.

Бумажное моделирование является эффективным средством воспитания детей. Занятия бумагопластики в дошкольном образовательном учреждении формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда. Ведущими мотивами этого вида деятельности для детей является стремление к творческой самореализации, желание создавать новое, оригинальное. Вместе с тем, фигурки бумагопластики имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, подарки близким. Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправлена: мальчики и девочки видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу. Бумагопластика благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности детей - формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности. В ходе работы ребенок учится внимательно слушать устные инструкции воспитателя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Бумагопластика улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение,смекалку.

**Перспективный план**

**в средней группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **цель** | **сроки** |
| **1** | «Здравствуй, детский сад» | Учить составлять домик из готовых частей, правильно определяя их форму, порядок наклеивания. Предложить оформить домик оригинальным узором. Развивать творческие способности детей. Закрепить последовательность раскладывания и наклеивания частей. | **сентябрь** |
| **2** | «Составь красивый узор для  дорожки» | Закреплять приемы вырезания геометрических элементов и составления узоров, сочетая по цвету, композиции (самостоятельно, творчески).  Развивать умение создавать сюжет. |  |
| **3** | « Ширма с овощами» | Расширять знания детей об овощах. Закреплять приемы нанесения кистью клея на обратную сторону фигуры. Продолжать закреплять умение прикладывать намазанную клеем деталь к листу бумаги и плотно прижимать ее тряпочкой. Воспитание самостоятельной творческой активности в процессе изготовления поделок . |  |
| **4** | «Ширма с фруктами» | Расширить и уточнить представления детей о многообразии фруктов. Закреплять приемы аккуратного наклеивания.Воспитание самостоятельной творческой активности в процессе изготовления поделок . |  |
| **1** | «Листья летят за ветром» | Учить наклеивать разноцветные листья в направлении друг за другом. Закреплять приемы намазывания и наклеивания фигур, их сочетания по цвету. Воспитывать самостоятельность и уверенность в своих силах. | **октябрь** |
| **2** | «Урожай» | Учить выполнять аппликацию из готовых форм,  Воспитывать аккуратность при работе с бумагой и клеем. Воспитывать интерес к отражению в работах своих впечатлений о природе. Развивать познавательную активность, нестандартное мышление. |  |
| **3** | «Теремок» | Продолжать формировать навык разрезания прямоугольника на длинные полосы. Закреплять умение составлять из полос задуманный предмет. Учить располагать предмет в центре листа, аккуратно и ровно наклеивать. Овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **4** | «Заяц» | Учить из  кусочков выкладывать картинку зайца, соблюдая формы частей тела.Воспитание самостоятельной творческой активности в процессе изготовления поделок . |  |
| **1** | «Волк» | Учить из  кусочковвыкладывать картинку волка, соблюдая формы частей тела. Развивать самостоятельную творческую активность в процессе изготовления поделок . | **ноябрь** |
| **2** | «Лягушка» | Учить из  кусочковвыкладывать картинку лягушки, соблюдая формы частей тела. Развивать самостоятельную творческую активность в процессе изготовления поделок . |  |
| **3** | «Мышка» | Учить из  кусочковвыкладывать картинку мышки, соблюдая формы частей тела. Развивать самостоятельную творческую активность в процессе изготовления поделок . |  |
| **4** | «Лиса» | Учить из  кусочковвыкладывать картинку лисы, соблюдая формы частей тела. Развивать самостоятельную творческую активность в процессе изготовления поделок . |  |
| **1** | «Вырежи и наклей какую хочешь постройку» | Формировать у детей умение создавать разнообразные изображения построек в аппликации. Развивать воображение, творчество, чувство композиции и цвета. Продолжать упражнять в разрезании полос по прямой, квадратов по диагонали  и т.д. | **декабрь** |
| **2** | «Бусы на елку» | Закреплять знания детей о круглой и овальной форме. Учить срезать углы у прямоугольников и квадратов для получения бусинок овальной и круглой формы; чередовать бусинки разной формы; наклеивать аккуратно, ровно, посередине листа. |  |
| **3** | «Белая снежинка» | Продолжать учить правильно держать ножницы, разрезать квадрат на узкие полосы. Упражнять в составлении задуманного предмета из полос. Закреплять навыки аккуратного и ровного наклеивания. Развивать познавательную активность. |  |
| **4** | «Елка из леса» | Закреплять умения правильно держать ножницы. Продолжать учить вырезать круглые формы из квадратов, срезая углы. Учить работать детей вместе. Развивать воображение, творчество, чувство композиции и цвета. |  |
| **1** | «Будка для собаки» | Учить разрезать квадрат на два треугольника, а круг на два полукруга. Продолжать учить составлять и аккуратно наклеивать изображение предмета из нескольких частей. Учить работать в паре. Развивать познавательную активность. | **январь** |
| **2** | «Гирлянда из флажков» | Учить складывать прямоугольник пополам, соединять с помощью клея стороны сложенного прямоугольника, пропуская между ними нитку. Учить чередовать флажки по цвету. Овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | «Снеговик» | Учить детей вырезать круг, плавно закругляя углы. Наклеивать три круга разного размера, чтобы передать образ снеговика. Закреплять последовательность намазывания и наклеивания. Овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **4** | «Веселый хоровод» | Закреплять умения детей вырезать предметы симметричной формы приемом складывания пополам. Формировать творческие способности дошкольников в процессе декоративного украшения образцов. |  |
| **1** | «Летящие самолеты» | Учить детей правильно составлять изображения из деталей, находить место той или иной детали в общей работе, аккуратно наклеивать. Развивать познавательную активность. | **февраль** |
| **2** | «Автобус» | Закреплять умение детей вырезать нужные части для создания образа предмета (объекта) Закреплять умение срезать у прямоугольника углы, закругляя их (кузов автобуса), разрезать полоску на одинаковые прямоугольники (окна автобуса). Овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | «Танк» квиллинг | Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей; совершенствовать мелкую моторику рук, развивать усидчивость в работе. Воспитывать интерес к искусству **квиллинга.** |  |
| **4** | «Военный корабль» | Учить обрезать прямоугольник до трапеции. Закреплять умение составлять предмет из отдельных частей. Учить располагать предмет в центре листа.Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. |  |
| **1** | «Неваляшки» | Продолжать учить вырезать круги, плавно закругляя углы квадрата, составлять изображаемый предмет из нескольких кругов, правильно располагая их на листе. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. | **март** |
| **2** | «Цветок в горшке» | Продолжать учить вырезать трапецию из квадрата, срезая углы, отрывать от салфетки небольшие кусочки, сминать их в комочек и наклеивать. Развивать воображение. |  |
| **3** | «Вырежи и наклей красивый цветок в подарок маме и бабушке» | Учить вырезать и наклеивать красивый цветок: вырезывать части цветка (срезая углы путем закругления или по косой), составлять из них красивое изображение. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие, образные представления, воображение. |  |
| **4** | «Красивый букет в подарок всем женщинам в детском саду» | Воспитывать желание порадовать окружающих, создать для них что-то красивое. Расширять образные представления детей, развивать умение создавать изображения одних и тех же предметов по-разному, вариативными способами. |  |
| **1** | «Одуванчики расцвели» | Учить вырезать круги и полоски, составлять из них образы одуванчиков, варьируя по высоте, величине, расположению на листе. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие, образные представления, воображение. | **апрель** |
| **2** | «Вырежи и наклей, что хочешь» | Учить детей задумывать изображение, подчинять замыслу последующую работу. Учить вырезать из бумаги прямоугольные и округлые части предметов, мелкие детали. |  |
| **3** | «Солнышко» | Закреплять умения детей разрезать прямоугольник на полосы, вырезать круг из квадрата. Продолжать учить составлять задуманный предмет из частей и наклеивать его на картон, располагать его в центре листа. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие, образные воображение. |  |
| **4** | «Ветка вербы» | Продолжать учить детей отрывать от ваты кусочки, слегка скатывать их между пальцами и наклеивать на альбомный лист в нужном месте. Учить раскрашивать ватные шарики. Овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **1** | «Воздушные шары» | Учить вырезать овалы из прямоугольников и наклеивать их на нарисованные веревочки того же цвета. Развивать мышление и глазомер. | **май** |
| **2** | «Пирамида» | Закреплять умение вырезать овалы из прямоугольников, наклеивать овалы, начиная с самого большого и заканчивая самым маленьким. Воспитывать отзывчивость и доброту. Развивать мышление и глазомер. |  |
| **3** | «Красная шапочка» | Учить детей передавать в аппликации образ сказки. Продолжать учить изображать человека (форму платья, головы, рук, ног), характерные детали (шапочка), соблюдая соотношение по величине. Развивать нестандартное мышление, воображение. |  |
| **4** | «Волшебный сад» | Учить детей создавать коллективную композицию, самостоятельно определяя содержание изображения (волшебные деревья, цветы). Учить резать ножницами по прямой; закруглять углы квадрата, прямоугольника. Развивать образное восприятие, воображение. |  |

**В старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **цель** | **сроки** |
| **1** | «Что такое оригами?» | познакомить с коллекцией бумаги, материалами для проведения эксперимента с бумагой, развивать познавательную активность. | сентябрь |
| **2** | «Весёлая геометрия» | познакомить с геометрическими фигурами, развивать познавательную активность. |  |
| **3** | «Квадрат – основная фигура оригами» | познакомить со способом заготовки квадрата, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **4** | «Простые базовые фигуры оригами» | научить делать базовую фигуру «книжка», овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **1** | Аппликация «Осенний лес» | научить делать базовую форму «треугольник», овладеть приемами и техниками художественного творчества. | октябрь |
| **2** | Аппликация «Аквариум» | научить делать базовую форму «воздушный змей»,овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | Аппликация «На даче» | научить делать базовую форму «треугольник», овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **4** | Аппликация «Цветы из «конфеток» | научить делать базовую форму «конфетка» |  |
| **1** | *«Яблочко румяное»* | Осваивать новую технику создания многослойных изображений, наклеивая детали друг на друга в убывающем порядке, овладеть приемами и техниками художественного творчества. | ноябрь |
| **2** | *«Груша».* | Создавать красочное изображение рваной мозаикой, аккуратно наклеивая близко друг к другу, развивать воображение. |  |
| **3** | *.«Собака».* Оригами  (персонаж к сказке «Репка») | Осваивать новую технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и точно повторять его действия, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **4** | *«Кошка» оригами*  *(персонаж к сказке «Репка»)* | Осваивать технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и четко выполнять его инструкции, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **1** | *«Мышка».* Оригами.  *(персонаж к сказке «Репка»)* | Осваивать технику складывания игрушек из бумаги, внимательно слушать педагога и четко выполнять его инструкции, овладеть приемами и техниками художественного творчества. | декабрь |
| **2** | *«Черепашка».*Аппликация модульная. | Распределять резаную мозаику равномерно по рисунку, аккуратно наклеивать, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | *«Золотые листочки летят»*  *(коллективная)*. Аппликация обрывная. | Создавать яркое изображение,  выщипывая аккуратно по контуру бумагу, находить место на общей работе. |  |
| **4** | *«Осеннее дерево»* | Аккуратно выкладывать крону дерева комочками, придавая пушистость, подбирать красивое цветосочетание. |  |
| **1** | *.«Маленькой елочке холодно зимой»* | Продолжать осваивать технику обрывной аппликации, развивать композиционные умения, сочетать в работе разные виды аппликации | январь |
| **2** | *«Снеговик»(колл.)* | Договариваться с партнерами, определять свой участок работы на общем изображении.  Освоить технику, умение работать в коллективе. |  |
| **3** | *«Барашки на лугу»* | Создавать изображение, аккуратно выщипывая бумагу по контуру, красиво располагать на листе. |  |
| **4** | *«Цыпленок»* | Продолжать осваивать технику оригами, внимательно слушать воспитателя и четко выполнять инструкции, развивать познавательную активность. |  |
| **1** | *«Курочка-пеструшка».* Аппликация модульная. | Создавать изображение рваной мозаикой, чередуя модули в разном порядке для выразительности образа, развивать нестандартное мышление. | февраль |
| **2** | *.«Самолет».*Оригами. | Точно совмещать стороны и уголки, четко проглаживать сгибы, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | *«Плещется синее море…»* | Создавать гармоничную композицию в сине-голубом цвете, обрывая придавать бумаге вид волн, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **4** | *«Аленький цветочек».* | Создавать многослойное изображение, частично наклеивая детали, придавая цветку объем, развивать воображение. |  |
| **1** | «Материал – бумага.  Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников» | Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки., развивать познавательную активность. | март |
| **2** | История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | Вырезание полосок для квиллинга. | Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.  Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания, развивать познавательную активность. |  |
| **4** | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька” | Учить детей правильно накрутить рол,  рассказать о технологии изготовления форм “капля”,“треугольник”, “долька”.  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах,овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **1** | Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”. | Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм “квадрат”, “прямоугольник”,овладеть приемами и техниками художественного творчества. | апрель |
| **2** | Основные формы “завитки”. | Учить детей правильно выполнять  форма «завиток».  Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах, овладеть приемами и техниками художественного творчества. |  |
| **3** | Основные формы  “спирали в виде стружки”. | Учить детей правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки».  Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства. |  |
| **4** | Основные формы «глаз», «лист». | Учить детей правильному выполнению  формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах, Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства. |  |
| **1** | Коллективная работа.(1занятие)  «Цыплята во дворе» | Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом, развивать воображение; воспитывать эстетические чувства. | май |
| **2** | Коллективная работа.(2занятие)  «Птички в лесу» | Учить детей применять готовые формы в композициях. Развивать глазомер, фантазию, аккуратность. |  |
| **3** | Изготовление цветов. | Учить детей технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Учить приемам  работы и сборки цветов, правильно  подбирать цветовую  гамму, развивать воображение. |  |
| **4** | Открытка «Ирисы» | Контролировать выполнение необходимых заготовок для открытки.  Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу, развивать глазомер, фантазию, аккуратность. |  |

**В подготовительной к школе группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **цель** | **сроки** |
| **1** | Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек» | Учить детей обводить ладошку, придумывать картинку из ладошек. | **сентябрь** |
| **2** | Изготовление коллективной композиции «Елочка». | Учить детей обводить ладошку, придумывать картинку из ладошек. |  |
| **3** | «Ветка рябины» Аппликация из скатанных салфеток. | Учить детей скатывать шарики одинаковой величины и последовательно располагать их; развивать чувство композиции; закреплять умение вырезать детали из бумаги, сложенной в несколько раз. |  |
| **4** | «Букет для мамы» Объёмная аппликация . | Учить детей создавать объёмные цветы; закреплять умение вырезать из бумаги, сложенной в несколько раз; развивать чувство композиции; учить самостоятельно придумывать композицию; воспитывать желание делать приятное близким. |  |
| **1** | «Паук в паутине» Обрывание бумаги | Учить детей техники обрывания бумаги; закрепить представления о свойствах бумаги; вызывать интерес к насекомым. | **октябрь** |
| **2** | «Цветы в вазе» Аппликация  в технике «Квилинг». | Учить детей скатывать полоски методом «Квилинг», самостоятельно придумывать образы цветов; развивать цветовосприятие. |  |
| **3** | «Весёлая овечка». Аппликация  в технике «Квилинг». | Учить детей скатывать полоски методом «Квилинг»,  развивать цветовосприятие. |  |
| **4** | Совмещение различных техник в одну аппликацию. | Познакомить с комбинированной аппликацией:  изготовление открыток, картин, панно. |  |
| **1** | *«Ромашка»* *(петли)*. | познакомить детей с новым способом изготовления цветов из **бумажных петель.** Развивать в детях аккуратность и усидчивость. | **ноябрь** |
| **2** | *«Осенний букет»* *(составление коллективной композиции)*. | продолжать учить детей составлять композиции из цветов, добавлять недостающие, по мнению детей детали, использовать различные по фактуре материалы и разные техники **работы с бумагой**. Развивать инициативу, умение **работать коллективно.** |  |
| **3** | *«Вертушка»* *(оригами)*. | напомнить детям приемы складывания фигур из **бумаги**. Закрепить умение складывать квадрат пополам несколько раз, хорошо фиксировать линии сгиба. Изготовить с детьми вертушку для дыхательной гимнастики. |  |
| **4** | *«Белка»* *(пушистый шарик)*. | помочь детям научиться совмещать разные техники **бумагопластики,** для достижения хорошего результата. Учить быть внимательными к сверстникам, помогать при необходимости советом и делом. |  |
| **1** | *«Снежинка»* *(вырезная)*. | закрепить умение складывать лист **бумаги пополам.** Развивать глазомер, пространственное мышление, умение аккуратно резать до определённой точки, умение видеть прекрасное в самых обычных вещах. | **Декабрь** |
| **2** | *«Цепочка»* *(кольчатая)*. | научить детей из небольших узких полос собирать кольчатую цепочку. Следить за аккуратностью при **работе,** хорошим подбором колец по цвету. Создать у детей радостное предновогоднее настроение. |  |
| **3** | *«Заснеженное дерево»* *(****бумажные комочки)*.** | учить детей делать из мягкой **бумаги комочки,** придумывать в зависимости от того какого цвета и размера получился комочек, чем он может стать. Развивать мелкую моторику рук, умение формировать из **бумаги**фигуры заданной формы. |  |
| **4** | *«Новогодняя открытка»* *(петли)*. | предложить детям смастерить поздравительную открытку для своей семьи. Инициировать выбор техники изготовления открытки, или совмещение техник. Прививать любовь к близким людям, доброжелательное отношение к **окружающим.** |  |
| **1** | «Зайчик» **(бумажные комочки)** | закрепить умение склеивать **бумажные комочки между собой,** регулируя силу нажима на них. Для дополнения поделки использовать техники, изученные ранее. | **январь** |
| **2** | «открытка» *(оригами)*. | закрепить навыки складывания квадрата пополам по диагонали, разрезание квадрата по линии сгиба, умение загибать углы и фиксировать линии сгиба. Учить детей делать подарки не только близким, но и сверстникам, получать от этого удовольствие. |  |
| **3** | «Тюльпан» (оригами) | воспитывать у детей любовь и уважение к женщине – маме, желание сделать что-то для любимого человека. Учить делать цветок – тюльпан. Видеть его красоту в преобразованной форме. |  |
| **4** | «Экзотическая рыбка» (обрывание). | закрепить умение делать витые спирали, используя их для изготовления хвоста рыбки. Учить подбирать красивые сочетания цветов для изображения рыбки. Напомнить способ**бумажной мозаики *(***туловище рыбки - *чешуя)*. |  |
| **1** | *«Камыш»* *(скрученная****бумага)*.** | продолжать учить детей накручивать **бумагу***(треугольник)* на карандаш, аккуратно закреплять конец клеем. Сделать камыш разного размера, используя разные треугольники. Учить регулировать силу нажима на трубочку при склеивании. | **февраль** |
| **2** | Знакомство с техникой торцевание. | познакомить с техникой торцевание; правилами техники безопасности; правилами выполнения работы; инструментами, необходимыми для данной работы; этапами работы. |  |
| **3** | «Овечка» | научить изготавливать торцовки и наносить их на силуэт. |  |
| **4** | Подарок для папы | научить изготавливать торцовки и наносить их на силуэт. |  |
| **1** | «Букет для мамы» | изобразить рисунок на основу для торцевания, подобрать салфетки по цвету, заполненить силуэт. | **март** |
| **2** | «Рамки для фотографий» | научить изготавливать торцовки и наносить их на силуэт |  |
| **3** | Оригами  « Закладка для книг» | Подготовить своё рабочее место и убирать после работы. Учить получать удовольствие от результата работы. |  |
| **4** | Поделка с элементами квиллинга «Подарок для мамы» | Закреплять представление о необходимости соблюдения правил безопасности при работе с клеем и ножницами. |  |
| **1** | «Курица с цыплятами» (объемная) | научить изготавливать торцовки и наносить их на силуэт | **Апрель** |
| **2** | «Пчелка»  (объемная) | научить изготавливать торцовки и наносить их на силуэт |  |
| **3** | «бабочка»  оригами | Научить ребят изготавливать **бабочку в технике оригами.**Воспитывать интерес, творческую активность, аккуратность и внимательность в работе.Развивать мелкую моторику кистей рук. |  |
| **4** | «В поисках птицы счастья»  квилинг | Научить изготавливать основную форму *(свободную спираль, полукруг)* и из них составлять композицию *(перо)*. |  |
| **1** | «Первые  листочки на  деревьях» | Учить передавать форму, цвет, движение.  Продолжать знакомить детей со способом обрывочной  аппликации.  Развивать чувство  цвета | **Май** |
| **2** | Открытка « 9 мая»  (торцевание плоскостное) | научить изготавливать торцовки и наносить их на всю плоскость рисунка |  |
| **3** | Цветик-семицветик  (контурное торцевание) | научить изготавливать торцовки и наносить их на всю плоскость рисунка |  |
| **4** | Солнышко (аппликация из ладошек) | развивать творческое воображение детей. |  |

**Список используемых источников:**

1. Л.В. Куцакова «Конструирование и ручной труд» в детском саду». Программа и методические рекомендации для работы с детьми 2-7 лет. Изд-во Мозаика-Синтез Москва 2008 г.
2. Л.В КУцакова « Творим и мастерим». Серия: библотека программы воспитания и обучения. Изд-во Мозаика-синтез Москва 2010 г.
3. С. Афонькин и Е. Афонькина «Игрушки из бумаги». Изд-во «Литера» Санкт-Петербург 1998г.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.