Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №4 п. Шилово

муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области

391500, Рязанская обл., Шиловский р-н, п. Шилово, ул. Мичуринская, д.6.

Тел./факс (49136) 2-16-37

E-mail:daw.ter@yandex.ru

ОКПО 24311710, ОГРН 1026200852028, ИНН 622006235

**Консультация для воспитателей**

 **«Бумагопластика – как средство развития личности дошкольника»**

Подготовила: воспитатель Подлубная Е.В.

Шилово

2024 г.

«Истоки творческих способностей и

дарований детей на кончике пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут

тончайшие ручейки, которые питают

источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства

в детской **ладошке**, тем умнее ребёнок»

Сухомлинский В. А

**Бумага** попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — **бумага** — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

**Бумагопластика** — это не только интересное для ребенка, но и крайне полезное для его общего **развития занятие**.

Во-первых, она **развивает** у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точное движение пальцев,

Во-вторых, происходит **развитие глазомера**.

-В-третьих, работа с **бумагой** способствует концентрации внимания, так как заставляет **сосредоточиться** на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

**Бумагопластика** имеет огромное значение:

- в **развитии конструктивного** мышления детей их творческого воображения, художественного вкуса.

- она стимулирует и **развитие памяти**, так, как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

- знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

- активизирует мыслительные процессы. В процессе **конструирования у ребенка**, возникает необходимость соотнесения наглядных символов *(показ приемов складывания)* со словами и перевод их значения в практическую деятельность *(самостоятельное выполнение действий)*. Оно совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результат своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывая положительные эмоции и внутреннее удовольствие, в них просыпаются творческие способности.

Для того чтобы обучить ребенка изготовлению той или иной поделки, взрослый должен обладать терпением и соблюдать принцип пошагового обучения. Важно следить, чтобы неудачи не отпугивали ребенка.

Ребенок хоть еще и мал, но тянется к прекрасному, его трудно обмануть, убедить принять уродливое - за прекрасное.

Имейте в виду, что каждая работа должна иметь законченный вид, даже если это маленькая бабочка. Похвала, признание творческих способностей ребенка утверждают его как **личность**, помогают вырасти уверенными в себе и своих достижениях.

ТРУДНОСТИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ У **ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ КОНСТРУИРОВАНИИ ИЗ БУМАГИ**.

**Конструирование из бумаги представляет для дошкольников некоторые трудности** : так как **бумага** - это плоский материал и его надо перевести в объёмные формы. Поэтому надо с самого начала научить детей простейшим приёмам работы с **бумагой**. **Воспроизведения** действий показанных взрослым, не является для ребёнка просто механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои действия, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. При слабой ещё координации мелкой мускулатуры, при **неразвитом** глазомере эти действия требуют от ребёнка известного волевого и мыслительного напряжения.

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ И ПОПУЛЯРНОСТЬ РАБОТЫ С **БУМАГОЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**.

Изготовление поделок из **бумаги** способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из **бумаги маски животных**, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство **бумагопластика**.

Для того чтобы успешно организовать эту работу, педагог должен заранее определить её содержание и объём, подобрать в нужном количестве материал, предусмотреть соблюдение правил техники безопасности. Более того, готовясь к предстоящей работе, педагог выполняет все поделки, чтобы помочь детям устранить возникшие трудности. Педагог не только знакомит детей с техникой выполнения определённого вида изделия, но и показывает, как можно одно преобразовать в другое, усовершенствовать.

Практика подтверждает, что постепенное преподнесение материала *(от простого к сложному)* даёт возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству, помогает закрепить приобретенные навыки.

ВИДЫ **БУМАГОПЛАСТИКИ**.

Существуют самые **различные виды бумагопластики** : оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной **бумагой и многие другие**.

Квиллинг – это **бумагокручение**. Материалом для квиллинга являются цветные **бумажные полоски**

Торцевание- это своеобразный вид аппликации из **бумаги**. Таким способом могут создаваться мозаичные изображения. В основе торцевания лежит принцип вырезания квадратиков из гофрированной или цветной **бумаги** нужного цвета и размера. Вырезанные квадратики с помощью клея и зубочистки закрепляются на поверхности формы. Торцеванием можно выполнить всевозможные панно, декоративные открытки, сюжетные композиции.

Мятая **бумага** - сначала желательно использовать мягкие сорта **бумаги**(салфетки, а потом более жесткие. Дети младшего **дошкольного возраста**, сминая **бумагу**, создают определённые предметы. Например, салфетке можно придать форму цветка и наклеить его на основу- корзиночку - или собрать из цветов яркий букет. Дети старшего **дошкольного** возраста могут самостоятельно и осмысленно, сминая **бумагу**, создать определенные формы, необходимые им как детали для игрушек.

Мозаика - изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности. Эскизы мозаики желательно составлять с небольшим количеством деталей. **Бумагу** соответствующего тона подготавливают к наклеиванию резанием или обрывом. Каждый кусочек накладывают отдельно. Небольшую часть эскиза *(на фоне)* промазывают клеем и на неё накладывают заготовленные кусочки **бумаги**. Сделать это можно, наколов кусочки **бумаги на большую иглу**, или с помощью пинцета.

Обрывание - от листа **бумаги** отрывают кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисуют клеем то, что хотят изобразить (малышам педагог выполняет один рисунок на всех, накладывают кусочки **бумаги на клей**. В результате изображение получается объемным. Путем обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки и голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем и наклеиваются на основу. Этот вид работы используется на занятиях с детьми старшего **дошкольного возраста**.

Скатывание **бумаги - сминают в руках бумагу**, пока она не станет мягкой. Затем скатывают из нее шарик. Размеры его могут быть **различными** : от маленького *(ягодка)* до большого *(облачко, ком для снеговика)*. После этого **бумажный** комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Тычкование- тупой конец карандаша ставится в середину квадратика из **бумаги** и заворачивается вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, опускают его в клей. Затем приклеивают квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивают карандаш, а свернутый квадратик остается на **бумаге**. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объём пространства листа.

Оригами – искусство складывания поделок из **бумаги**, в основном без использования ножниц и клея. Это занятие уходит корнями в глубокую древность. Оригами бывает **различным**. Классическое оригами предполагает изготовление фигурки из квадрата без ножниц и клея. Модульное оригами – искусство создавать сложные композиции из множества отдельно изготовленных модулей; в модульном оригами может использоваться клей для скрепления деталей, но это не обязательно.

Увлекательные занятия позволяют деткам открыть в себе творческие способности, **развить воображение**, **развить** пространственное мышление, чувство прекрасного, **воспитывают умение наблюдать**, стимулируют **развитие памяти**, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.

Систематические занятия с ребенком **бумагопластикой** - гарантия его всестороннего **развития** и успешной подготовки к школьному обучению!