Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №4 п. Шилово

муниципального образования – Шиловский муниципальный район Рязанской области

391500, Рязанская обл., Шиловский р-н, п. Шилово, ул. Мичуринская, д.6.

Тел./факс (49136) 2-16-37

E-mail:daw.ter@yandex.ru

ОКПО 24311710, ОГРН 1026200852028, ИНН 622006235

Методическая разработка на тему:

«Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка»

Воспитатель: Колдина Н. О.

Шилово

2025г

**Содержание:**

**1.Пояснительная записка**

**2. Цель**

**3. Задачи**

**4.Новизна**

**4. Принцип построения программы**

**5. Ожидаемые результаты освоения программы**

**6. Формы, методы и приёмы**

**7. Значение театрализованной деятельности на развитие речи**

**8. Понятие и виды театрализованных игр**

**9. Описание работы**

**10. Перспективное планирование**

**11**. **Список литературы**

**Приложения**

**Пояснительная записка**

***«Учите ребенка каким-нибудь***

***неизвестным ему пяти словам,***

***он будет долго и напрасно мучиться,***

***но свяжите двадцать таких слов с картинками,***

***и он усвоит их налету» (К.Д. Ушинский).***

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития речи ребенка. В ходе своего развития речь детей тесно связана с характером их деятельности и общения. На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из главных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это связывает возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены в ФГОС ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен владеть активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь должна стать полноценным средством общения с другими детьми. Ребенок должен стремиться к общению со взрослыми и активно подражать им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу. Все это особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности, а для достижения лучших результатов, необходимо начитать работу с детьми с ранних этапов дошкольного возраста. Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной литературы, бедная, безграмотная речь с экранов телевизоров, агрессивно - примитивная речь, насаждаемая западными мультфильмами – все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая. В нашем детском саду тоже существует проблема по развитию речи, т. к. с каждым годом увеличивается количество детей с дефектами речи,малоговорящих детей. Решить эти задачи возможно и необходимо как можно раньше, и при этом наиболее эффективно использовать доступные детям виды деятельности, направленные на успешное решение задач по развитию речи.

**Цель:**Развитие связной, выразительной речи у детей через художественное слово.

**Задачи:**

* учить детей излагать свои мысли связно, последовательно;
* формировать грамматический, лексический строй речи;
* развивать навыки активной, разговорной, образной речи;
* продолжать развивать диалогическую, монологическую речь;
* продолжать совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности;
* продолжать развивать выразительную, интонационную стороны речи;
* пополнять литературный запас детей за счет инсценировки, драматизации сказок, рассказов, потешек и пословиц;
* воспитывать чуткость к художественному слову, зачитывать отрывки с наиболее яркими описаниями;
* развивать мелкую моторику рук;
* формировать умение воплощать услышанное в инсценировках.

**Новизна**: Разработка занятий театрализованной деятельности по развитию речи детей младшего дошкольного возраста с использованием интерактивных методов обучения («Интерактивный театр», « Театрализованные игры»).

**Принципы построения программы:**

1. Принципы научной обоснованности и практической применимости

(обеспечивает  единство  воспитательных,  обучающих  и  развивающих  целей  и       задач  процесса        образования  детей дошкольного возраста);

1. Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
2. Принцип построения на адекватных возрасту видах деятельности и  формах работы с детьми;
3. Принцип соответствия с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями воспитанников с учетом принципов целостности и  интеграции содержания дошкольного образования;
4. Принцип направленности на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

**Ожидаемые результаты:**

* Разработана система развития речи детей через театрализованную деятельность;
* Создана развивающая предметно-пространственная среда;
* Повышение активности родителей в жизни группы.

**Формы, методы и приёмы.**

**Формы организации театрализованной деятельности.**

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Выбирая материал для инсценировки, я отталкивалась от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащения их жизненного опыта, старалась побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

Исходя из задач по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяется ее содержание работы в детском саду. При этом формы организации могут быть различными. Например, Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные, праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия. Основная форма –игра.

Чтобы спланированная работа была успешной, я использовала эффективные методы и приёмы в организации занятий по театрализованной деятельности на развитие речи ребенка.

**Основными методами являются следующие:**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

**Методические приемы:**

1) Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2) Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3) Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4) Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5) Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.

6) Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

7) Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

8) Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

9) Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

10) Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

**Значение театрализованной деятельности на развитие речи**

Нарушение речевого развития детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира.

**Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:**

- игры в кукольный театр;

- игры- драматизации;

- игры- представления (спектакли);

- плоскостные и теневые театры.

**Театрализованная деятельность:**

• помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;

• появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению;

• совершенствует артикуляционный аппарат;

• формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь;

• дети получают эмоциональный подъём;

• способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

• позволяет формировать опыт социального поведения;

• стимулирует активную речь.

Содержание деятельности:

• Артикуляционная гимнастика;

• Чистоговорки и скороговорки;

• Упражнения на воображение;

• Упражнения на имитацию движений;

• Упражнения на активизацию словарного запаса;

• Упражнения на интонационную выразительность;

• Упражнения на формирование разговорной речи;

• Упражнения на речевое дыхание;

• Игры со словами и без слов.

**Подвижные игры с героями:**

• Этюды;

• Инсценирование сказок;

• Показ театрализованных представлений.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

**Понятие и виды театрализованных игр**

Средитворческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат известные сказки, рассказы, театральные представления. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие и радость.

Характерными особенностями театрализованны х игр являются литературная

или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает,

представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить.

Театрализованную игру можно разделить на две группы: драматизации и режиссерские.

В играх - драматизациях ребенок — артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных произведений; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одноименному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы.

**Виды драматизаций**

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия. Находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Разыгрывание сюжета происходитбез предварительной подготовки.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Эту самостоятельность придумывания сюжета считают особенно важной для дальнейшего формирования игры и воображения. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация, мимика, пантомима, ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Л. В. Артемова предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе, ковралинографе и др.)

**Виды театров.**

Настольный театр игрушек. Используются игрушки, поделки, которые устойчиво стоят на столе и не создают помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации — картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки.

Ковралинограф. Картинки или различные персонажилепятся к ковралину на липучки.

Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игра-драматизация в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры.

**Описание работы**

Поскольку дети, посещающие группу – малыши, то ведущая роль в театрализованной деятельности принадлежит мне. В моей работе театрализованная деятельность пронизывает все режимные моменты, включаю её во всю образовательную деятельность, в деятельность детей в свободное время (инсценировки драматизации, и т.д.). В образовательную деятельность включаю театрализованную игру как игровой приём и форму обучения. Персонажи помогают детям усвоить занятия, умения и навыки. Игровые приёмы, которые я использую, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал, а усвоение материала происходит незаметно для детей в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий.

Устное народное творчество, преподнесенное мной в форме сценок, игр, драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, что способствует формированию эмоционального положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой форме работы общение с детьми становится более интересным и содержательным. Особенность театрализованных игр – занятий заключается в том, что дети играют и развиваются, проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир.

Моя работа по данной теме построена в два этапа: подготовительный, основной.

* На первом подготовительном этапе своей работы, я изучила методическую литературу по соответствующей теме; Разработала и подобрала игры на развитие слуха, звукоподражание, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика, в группе создала уголок театрализованной деятельности «В мире театра»
* 2-й этап – основной.

В организации театрализованных игр широко использовала практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации; инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяла рассказ, чтение, беседы, разучивание произведений устного народного творчества. Все методы и приемы использовала в комплексе, развивала внимание память, воображение, творческое воображение.

Так как, у меня младшая группа, то для своей группы, я использую:

- пальчиковые игры, игры - имитации, которыеформируют стимуляцию кончиков пальцев, движение кистями рук, ускоряет процесс речевого и умственного развития;

- театрализованная деятельность с использованием настольного, конусного кукольного театра, который помогает учить детей координировать движение рук и глаз, сопровождать движение пальцев с речью; побуждать выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

-Игра-драматизация: - это - самый «разговорный» вид театрализованной  
деятельности, целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

В работе я использую русские народные сказки по возрасту, русский фольклор: песенки, потешки, прибаутки, колыбельные песенки и т.п. Например, такие как: «Кисонька – мурысонька», Пальчик – мальчик, ««Курочка – Ряба», «Мишка – косолапый», «Коза-дереза», «Варежка», , «Как у нашего кота», «Петушок, петушок…», «Тень – тень – потетень…», «Два веселых гуся», стихи А. Барто, З. Александровой «Мой мишка», сказки Маршака, В. Сутеева и другие, соответствующие возрасту детей.

После показа сказки идет совместная работа с детьми. Мы обсуждаем сказку с тем, чтобы дети усвоили ее содержание, персонажей. Привлекаю детей к проговариванию отдельных фрагментов, отрывков из сказки (например, учим песенку). Затем привлекаю детей к инсценировке либо полностью, например «Курочка Ряба», «Репка», либо фрагментов сказки («Колобок», «Заюшкина избушка»). Провожу с ребятами различные игровые упражнения на умение передать образ персонажа, действия, например: покажи, как скачет зайка, как идет медведь, коза рогатая, как испугалась бабушка, как дед тянул репку, как звал на помощь и т.д. По мере того, как дети овладевают содержанием произведения, их активность в повторных играх возрастает. При повторных показах я уже привлекаю детей себе в помощники с тем, чтобы они передвигали фигурки героев и проговаривали их слова. Используем маски, элементы костюмов для инсценировки самими детьми. Наблюдая за детьми, то вижу, что дети заинтересованы, а затем игра переходит в самостоятельную деятельность. Здесь я либо вношу театр по сказке и даю детям для игры, либо после нашей совместной деятельности я предоставляю детям все атрибуты, игрушки, и они также играют самостоятельно.

Часто бывает, что дети сами повторяют все, что мы делали вместе, либо импровизируют, любят играть, используя маски – шапочки различных животных, или передвигают фигурки из настольного театра.

Большое внимание уделяю индивидуальной работе с детьми. Мы играем с куклами пальчикового театра, в пальчиковые игры, с различными видами театра. Учим стихи, потешки, закрепляем знание сказок, учимся вести ролевой диалог. Здесь учитываю интересы ребенка, он сам выбирает сказку, игру, вид театра. Кому – то нравится играть с пальчиками, кому – то импровизировать под музыку. Кто – то любит надевать маски и придумывать подвижные игры.

Показывая кукольный театр малышам, я даю образец для подражания, который дети используют в своей самостоятельной деятельности

Элементы театрализации использую в подвижных играх, на руку надеваю куклу би – ба – бо и играю с детьми в подвижные игры «Коза рогатая», «Дети и волк», «У медведя во бору», «Лиса и зайцы» и др. Театрализованная деятельность находит отражение в праздниках, развлечениях, как групповых, так и музыкальных, физкультурных.

Я за свою педагогическую практику с детьми дошкольного возраста вела наблюдения и пришла к выводу, что дети обычно испытывают некоторые затруднения на развитие речи, но основная группа детей справляется с задачей хорошо. С детьми, которые не справляются с задачами, провожу индивидуальную работу. Зная уровень подготовленности каждого воспитанника, работу с театрализованными играми я стараюсь провести с учётом интересов детей, их опыту, с постепенным усложнением задач и игровых правил. Ведь когда ребёнку интересно играть, обучение проходит более успешно и результативно.

Игрушки стимулируют игровые действия ребенка. Наши театрализованные атрибуты подобраны по цвету. Все игровое оборудование в группе крупных размеров, расположены на открытых полках. Все игрушки и пособия доступны для детей, что способствует развитию его активности, самостоятельности.

В детском саду ребенок с младшего возраста приобретает опыт эмоционально- практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе развивающей предметно- пространственной среды.

**Перспективный план**

**по театрализованной деятельности**

(средняя группа, 4-5 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Тема** | | **Цель** | | **Материал** |
| 1. | Сентябрь | 1.Беседа «Здравствуй, театр!»  2.Инсценировка сказки «Репка»  3. Театрализация по песне «Огородная – хороводная» | | Познакомить с волшебным миром театра.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. | | Фотографии, иллюстрации. |
| 2. | Октябрь | 1.Мимика – «Подбери маску»  2.Инсценировка сказки «Три поросёнка»  3.Жесты – этюды на выразительность жестов.  4.Пантомимика – игра «Походка» | | Развивать эмоциональный мир ребёнка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов.  Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение. | | Набор карт с изображением различных эмоциональных состояний.  Материалы для игр. |
| 3. | Ноябрь | 1.Театрализованная игра «Лиса и дрозд».  2.Выражение основных эмоций: этюды «Тили-тили, тили бом»  3.Инсценировка сказки «Теремок»  4.Беседа «Разнообразие театров» | | Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Познакомить с многообразием кукольных театров. | | Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры. |
| 4. | Декабрь | 1.Пантомимика – игра «Кто как ходит»  2.Игры с разными видами театров «Придумай сказку».  3.Инсценировка сказки «Рукавичка»  4.Чтение зимних стихотворений наизусть – основа актёрского мастерства. | | Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать походку животных.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно. | | Ширма, куклы, пальчиковый, баночный, на лопатках и т.д. театры. |
| 5. | Январь | 1.Игры «Камушки на песке», «Подарки для куклы», «На что это похоже»  2. Инсценировка сказки «Петушок и бобовое зернышко»  3.Этюды «Зеркало»  4.Моделирование сказки «Заюшкина избушка» | | Учить видеть в различных предметах возможных заместителей других предметов, пригодных для той или иной игры, учить пользоваться заместителями, соотносить картинки с определёнными значками.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.  Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели. | | Материал для игр. |
| 6. | Февраль | 1.Театрализованные этюды «Зимушка, зима!»  2.Моделирование сказки «Три медведя»  3. «У страха глаза велики» - театр на лопатках.  4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку». | | Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать зимние явления природы (кружение снежинок, вьюги, метели).  Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.  Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. | | Кукольный театр |
| 7. | Март | 1.. Этюды «Зеркало»  2.Инсценировка сказки «Лисичка со скалочкой»  3. «Зимовье зверей» разыгрывание сказки с кружками.  4. Игры с разными видами театров «Придумай сказку». | | Развивать умение выражать свои эмоции жестами, мимикой.  Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.  Учить подбирать заместители по заданным признакам (величине и цвету), продолжать учить передавать своё отношение к поступкам героев.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. | | Материал для игр. |
| 8. | Апрель | 1.Театрализованные этюды «Весна!»  2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку».  3.Чтение стихов о весне.  4. Жесты – этюды на выразительность жестов. | Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, учить в жестах и движениях передавать весенние явления природы  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество.  Продолжать учить рассказывать стихотворения выразительно, проникновенно.  Работа над речевой выразительностью.  Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов. | | | Материал для игр. |
| 9. | Май | 1.Игра-пантомима «Поиграем-угадаем» А.Босеева.  2. Игры с разными видами театров «Придумай сказку». | Учить детей, не говоря ни слова, с помощью языка выразительных движений показывать своё настроение.  Развивать и поддерживать интерес к театрализованной игре, развивать воображение, творчество. | | Материал для игр. | |

**Список используемой литературы**

Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М.:ТЦ Сфера, 2003.

Доронова Т. Н., Доронова Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности — Москва, 1997.

Доронова Т.Н. Играем в театр М : Просвещение 2004.

Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников М. 1991.

Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. - М. : Мозаика-Синтез, 2008.